МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
технологий и ХЭЦ
протокол № 7
_____Т.В. Любуня
от 28. 08. 2018г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
_____ Г.А. Палий
от 29. 08. 2018 г

«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании педагогического совета
протокол № 26 от 30.08. 2018 г.
Введена в действие приказом № 539
от 31. 08. 2018 г.
Директор МОУ «Школа-лицей№1» г. Алушты
_____ Е.В.Сергеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
Изобразительное искусство
для 7-А, 7-Б, 7-В классов
на 2018-2019 учебный год

Составил : Стрепетова Светлана Александровна, учитель изобразительного искусства

2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных и учебно-методических документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г № 272-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального компонента государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег.№17785).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.02.2012 № 1060 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки от 06.10 2009 г № 373/ Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.02.2012 г» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 11.02.2013 г № 26993);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» образования и науки РФ от 06.10.2009 г № 373.
- Учебного плана Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа-лицей №1» города Алушта на 2018-2019 учебный год;

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «*Изобразительное искусство. 5-9 классы»* автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 7 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника**:** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 класс /А. С. Питерских,Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2014.

Рабочим учебным планом предусмотрено на изучение предмета 34 часа (1 час в неделю)

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе и максимальная реализация культуры за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 7классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Формы организации учебного процесса: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование урок с дидактической игрой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, мета предметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень формированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса для 7 класса.

Особенности преподавания конструктивных искусств (архитектура и дизайн).

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» под ред. Неменского Б.М. (Изобразительное искусство.Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы/ [Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С.]. – М.: «Просвещение», 2011 г.). Основой рабочей программы для 7 класса является раздел «VII класс. Изобразительное искусство в жизни человека.
На основе ранее приобретенных знаний в 7 классах они более глубоко постигают содержание КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе. Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. (Следует заметить, что в программе, обращенной к учителю и имеющей содержательно-дидактическую направленность, в названиях четвертей и тем используется профессионально-педагогическая терминология, тогда как в учебнике, обращенном к ребенку, темы и главы имеют более доходчивые и образные заголовки.)

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

УЧЕБНИК «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», как и программа, не является переложением для школы специальных программ и учебников. Связанный с ними общей задачей развития образно-конструктивного мышления, он принципиально отличен от них тем, что обращен ко всем детям, а не к будущим архитекторам и дизайнерам.

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий. (Структура заданий такова, что она может стать основой для работы и во внеурочное время, например в школе полного дня.)

Видеоряд учебника непосредственно связан с текстом и зрительно раскрывает его содержание. Это не просто иллюстративная, а вторая содержательная линия книги. В видеоряде каждой главы даются примеры содержательных положений текста, примеры, раскрывающие существо практических заданий и методику их выполнения. Помимо этого, представлены работы учащихся (естественно, не как образцы для копирования, а как ориентиры для самостоятельного творческого решения). Внимательно рассмотрев их, ученики смогут лучше понять характер и цели своей творческой работы.

Многие иллюстрации наглядно раскрывают этапы работы, соотношение образности и функциональности, стилевое единство формы и материала, частного и общего. Иллюстрации сопровождаются подрисуночными комментариями, уточняющими смысл приведенных примеров и объясняющими их достоинства, типовые ошибки или раскрывающими общее понимание заданий.

Одни и те же задания (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.) можно выполнять на плоскости или в объеме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также с помощью компьютера (простейшие задания — в программе Word, а более сложные, при достаточной компьютерной грамотности педагога и учащихся, — в программах Paint, Fotoshop или даже 3D Max Auto CAD).

Все четыре части учебника одинаково важны для знакомства учащихся с многообразным миром конструктивных искусств. Но при этом нельзя не отметить особую значимость первой половины первой части учебника, посвященной проблеме композиции. Именно здесь закладываются основные принципы понимания гармонии и баланса масс, воплощающиеся затем в конструировании всевозможных архитектурных объектов (от дачи до небоскреба), в дизайне вещей и среды (от книги и одежды до мебели в интерьере или саду).

На основе выполнения ребятами упражнений с прямоугольниками, пятнами и линиями учителю предстоит развить у них интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. От мастерства педагога, от его собственной композиционной культуры зависит, станет ли освоение этого материала увлекательным творческим процессом или превратится в механическое раскладывание квадратиков. (Рекомендуем учителям перед изложением принципов построения композиции — пожалуй, наиболее сложного раздела учебника — не только определить критерии оценки ученических работ, но и предварительно выполнить эти работы самим.)

В учебнике чередуются аналитические и проектные, индивидуальные и групповые (коллективные) работы**.** Каждая часть книги **завершается коллективной проектной работой**, в которой суммируются знания и навыки, полученные учениками в течение четверти.

Итоговой творческой работой первой части является **макетирование книги или журнала**, подводящее итог изучению плоскостной композиции. В завершающем вторую часть коллективном проекте дизайна упаковки реализуется понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Итоговой работой в третьей части является коллективное проектирование фрагмента городского пространства («Города будущего», исторического ремейка или фантазийно-сказочного проекта). В этом макете воплощается умение «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Логическим завершением четвертой части является коллективная работа либо в жанре «Театра моды» и карнавала, либо в виде деловой игры «Моделируя себя — моделируешь мир».

В системе заданий осуществляется постоянная смена средств художественной выразительности. Не ограничиваясь рамками непосредственно дизайна и архитектуры (графического и объемно-пространственного макетирования, проектирования стиля одежды и среды интерьера и др.), авторы предлагают задания, которые обратят внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).

К этому же ряду заданий относится и инсталляция. Не будучи видом дизайна, инсталляция тем не менее развивает образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека. На основе композиционно-метафорических принципов, осваиваемых учащимися в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.), создается оформление витрин, спектаклей, фотоколлажи и плакаты. Конечно, прикосновение к этим формам художественного творчества требует от самого педагога определенного уровня компетентности и понимания современного искусства. Однако опыт свидетельствует, что заинтересованность и радость школьников при выполнении подобных работ с лихвой компенсирует предварительную подготовку учителя к подобным заданиям.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 классов. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры. Данный курс может изучаться либо в течение двух лет (7 классы), либо одного 7 класса.

В зависимости от учебных планов школы учитель сам определяет оптимальный алгоритм прохождения курса конструктивных искусств. С методической точки зрения предпочтительным является изучение в 7 классе 1-й части программы «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». Дидактико-содержательной основой этого года является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 7 классе излагается содержание 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». Раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»
Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»
Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»
Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»
Тема: «В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»
Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства.»
Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»
Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»
Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»
Тема: «Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»
Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»
Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»
Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»
Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»
Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор!»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»
Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»
Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»
Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»
Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж личина? Сфера имидж-дизайна»
Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Календарно- тематическое планирование 7-А, 7-Б, 7-В классов

№п/п	Название раздела, темы уроков	Сроки выполнения		Примечание
		По плану	По факту	
Тема 1: Художник – дизайн архитектура. 8 часов				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	06.09		
2	Прямые линии и организация пространства	13.09		
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	20.09		
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	27.09		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	04.10		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	11.10		
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	18.10		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	25.10		
	В 1 четверти 8 часов			
Тема 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 7 часов				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	08.11		
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	15.11		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие	22.11		

	модуля.			
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	29.11		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	06.12		
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	13.12		
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	20.12		
Тема 3 : Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.				
16	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	27.12		
	Во 2 четверти 8 часов			
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	10.01		
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	17.01		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	24.01		
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	31.01		
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	07.02		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	14.02		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	21.02		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	28.02		

25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор.	07.03		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор.	14.03		
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	21.03		
	В 3 четверти 11 часов			
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	04.04		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	11.04		
Тема 4:Человек в зеркале дизайна и архитектуры.				
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	18.04		
31	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: личности? Сфера имидж-дизайна.	25.04		
32	Моделируя себя – моделируешь мир.	16.05		
33	Автопортрет на каждый день	16.05		
34	Автопортрет на каждый день	23.05		
	В 4 четверти 6+1 часов			
	Итого за год 34 часа			

Календарно- тематическое планирование 7-Б

№п/п	Название раздела, темы уроков	Сроки выполнения		Примечание
		По плану	По факту	
Тема 1: Художник – дизайн архитектура.				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	01.09		
2	Прямые линии и организация пространства	08.09		
3	Цвет — элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и пятна	15.09		
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	22.09		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	29.09		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	06.10		
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	13.10		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	20.10		
Тема 2:Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	27.10		
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	10.11		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	17.11		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	24.11		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	01.12		
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	08.12		
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	15.12		
Тема 3 :Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.				
16	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	22.12		
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	12.01		
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	19.01		

19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	26.01		
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	02.02		
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	09.02		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	16.02		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	02.03		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	16.03		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор.	23.03		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор.	06.04		
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	13.04		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	20.04		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	27.04		
Тема 4:Человек в зеркале дизайна и архитектуры.				
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	04.05		
31	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: личности? Сфера имидж-дизайна.	11.05		
32	Моделируя себя – моделируешь мир.	18.05		
33	Повторение	25.05		
34	Повторение			

Календарно- тематическое планирование 7-В

№п/п	Название раздела, темы уроков	Сроки выполнения		Примечание
		По плану	По факту	
Тема 1: Художник – дизайн архитектура.				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	01.09		
2	Прямые линии и организация пространства	08.09		
3	Цвет — элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и пятна	15.09		
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	22.09		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	29.09		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	06.10		
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	13.10		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	20.10		
Тема 2:Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	27.10		
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	10.11		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	17.11		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	24.11		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	01.12		
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	08.12		
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	15.12		
Тема 3 :Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.				
16	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	22.12		
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	12.01		
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	19.01		

19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	26.01		
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	02.02		
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	09.02		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	16.02		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	02.03		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	16.03		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор.	23.03		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор.	06.04		
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	13.04		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	20.04		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	27.04		
Тема 4:Человек в зеркале дизайна и архитектуры.				
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	04.05		
31	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: личности? Сфера имидж-дизайна.	11.05		
32	Моделируя себя – моделируешь мир.	18.05		
33	Повторение	25.05		
34	Повторение			