# МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1» ГОРОДА АЛУШТЫ

#### **PACCMOTPEHO**

на заседании МО учителей русского языка и литературы протокол № \_1\_\_\_ от 28.08. 2018 г. Руководитель МО Черкес В.Б.

#### СОГЛАСОВАНО

заместитель директора от 29.08. 2018 г Палий Г.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе для 9-Б и 9-В класса

на 2018/2019 учебный год

### « УТВЕРЖДЕНО»

на заседании педагогического совета протокол № 26 от 30.08.2018г.

Введена в действие приказом № 539 от 31, 08, 2018 г.

Директор МОХ «Икола-лицей №1».

г.Алушта С

Е.В.Сергеева

Составила

Степанова Ирина Вилоровна, учитель русского языка и литературы.

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования на основе : Учебного плана МОУ «Школа-лицей №1» г. Алушты на 2018/2019 учебный год; Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина);

Учебника для общеобразовательных учреждений (Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016 г.)

### Программа рассчитана на 102часа (3 часа в неделю).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- *воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- *овладение* умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Эти цели обусловливают следующие задачи:

помочь обучающимся

- приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладеть способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научить
- развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

- содействовать приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности; обеспечить
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ УСТАНОВЛЕННЫМИ ФКГОС, ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРГРАММОЙ ОБРАЗОВАТЕЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Предметными результатами освоения обучающимися программы по литературе являются:

- представление о связи литературы и истории;
- обучение конспектированию (краткому)
- совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- выразительное чтение, выборочный пересказ;
- навыки работы со справочным материалом,
- анализ эпизодов произведения, сопоставительный анализ;
- владение диалогической речью в процессе беседы;
- умение давать характеристику герою;
- создание текста письменного развернутого ответа на поставленный вопрос;
- навыки работы со справочным материалом;
- составление характеристики героя на основании его поступков;
- анализ лирического произведения;
- составление конспектов, написание рефератов.

## Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы обучающийся 9 класса должен знать

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные теоретико-литературные понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме, историзме художественной литературы (начальное представление); романтизме и его жанрах: поэма, романтический герой, романтическая поэма;
- что такое комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза;
- композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы(развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений)

#### уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### понимать

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

#### Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

## Календарно-тематическое планирование

п/п	Раздел	Колич.	Контрольные	Из них	Из них внеклассное
		часов	работы	развитие речи	чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской	4		1	
	литературы				
3.	Из литературы XVIII века	9		2	
4	Из русской литературы первой пол.XIX века	37	1	4	3
5	Из русской литературы	15		1	
	второй пол.XIX века	13		1	
6	Из русской литературы XX	9		1	2
	века				
7	Русская лирика XX века	16	1		2
8	Из зарубежной литературы	9			
9	Итоговый урок	1			
19	Итого	102	2	9	7

#### Содержание учебного курса

# в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (102часа: 3 часа в неделю)

#### Введение (1 час)

Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, беседа, рассказ.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с учебником, составление плана статьи учебника. работа в парах - диалог, Формы и темы контроля: выразительное чтение, ответ на проблемный вопрос.

## Древнерусская литература (4 ч)

Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве» — крупнейший памятник мирового средневековья. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом песен, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Формы и темы контроля: выразительное чтение, самостоятельно подготовленное выступление; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характер героев.

## Русская литература XVIII века (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. XVII в.— эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма Гражданский пафос русского классицизма. (1 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). М. В. Ломоносов — «первый наш университет» (А. С. Пушкин) «Вечернее размышление о Божием величестве...» Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в

произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Г. Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. «Истину царям с улыбкой говорить...» Гражданская поэзия Г. Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин (2 ч.)** Слово о писателе. Н. М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка . Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя .Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р.р. № 2 , № 3 - Контрольное сочинение № 1 «Литература XVIII в. В восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)»; подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сентиментальный».

## Русская литература первой половины XIX века (37 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Общая характеристика мировой литературы начала XIX в. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература (1 ч.)

Вн.чт. №1 Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч.) - Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов (7 ч.) - «Человек необыкновенный» (А. С. Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А. С. Грибоедова Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 19 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р.р. № 4 Работа с критической статьёй.

Александр Сергеевич Пушкин (14 ч.) - жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. Вн. чт. № 2 А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма . Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

**Вн.чт № 3.** А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). *Формы занятий*, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог, работа в группах..

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с поэтическим текстом, работа со словарём, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 19 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: **Р.р. № 5** - Контрольное сочинение № 1. Контрольная работа № 1 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тестовые задания).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.)** – Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин

— «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Мотивы вольности и одиночества - основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р.р. № 6, № 7 - Контрольное сочинение № 2 по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».

## Литература второй половины XIX века (15 ч.)

Николай Васильевич Гоголь (8 ч.) - Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 19 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р. р. № 8 Контрольное сочинение № 3 по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Федор Михайлович Достоевский (3 ч.) — Слово о писателе. «Человек есть тайна...» Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи» «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Вн.чт.** № 4 Л. **Н. Толстой**: судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

**Антон Павлович Чехов (3ч.)** – Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Вн.чт.№** А. П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные сообщения о писателе, работа с текстом, аудирование, самостоятельное чтение и восприятие прочитанного.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом.

## Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (9 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. (1 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков( 2 ч.)**: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце». Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов(2 ч.)** – Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын(2 ч.)** – Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира. Нравственный облик Матрёны-праведницы, её духовная стойкость. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные сообщения о писателе, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом.

Формы и темы контроля: Контрольная работа № 2 по изученным произведениям XX вв.

## Русская лирика XX века (16 ч.)

**Александр Александрович Блок (1 ч.)** – Слово о поэте. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века» русской поэзии «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин (2 ч.) — Слово о поэте. «Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема Родины и любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)** - Слово о поэте. Судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева(2 ч.)** - Слово о поэте. Судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой . «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?…», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова (2 ч.)** - Слово о поэте: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике . Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)** – Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис** Леонидович Пастернак (1 ч.) - Слово о поэте: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч.)** – Слово о поэте: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы*. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Вн.чт. №6 Романсы на стихотворения русских поэтов XIX–XX вв. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.( 1 ч.) А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до¬рогу…»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Вн.чт. № 7 Авторская песня. Песенное творчество Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.

#### Из зарубежной литературы (9 ч)

Античная лирика Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»). Гораций. — Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

<u>Данте Алигьери</u> — Слово о поэте. Жизнь, творчество. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.

<u>Уильям Шекспир</u> — Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.\_«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо¬ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

<u>Иоганн Вольфганг Гете</u> - Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы*. Философско-драматическая поэма *Итоговый урок. 1 час* 

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№</b> п/п	1		Название раздела (количество часов), темы урока	Примечание
	план	факт		
			I четверть	
1.	04.09		Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс.	
			Древнерусская литература (4 ч.)	
2.	06.09		Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве» — крупнейший памятник мирового средневековья	
3.	07.09		«Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства.	
4	11.09		Поэтическое искусство автора «Слова о полку Игореве».	
5	12.09		Р.р. №1 – Обучение анализу эпизода.	
			Русская литература XVII–XVIII веков. Классицизм. Сентиментализм.(9 ч.)	
6	14.09		XVII в.— эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма	
7	18.09		М. В. Ломоносов — «первый наш университет» (А. С. Пушкин) «Вечернее размышление о Божием величестве»	
8	19.09		М. В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	
9	21.09		Г. Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина	
10	25.09		«Истину царям с улыбкой говорить» Гражданская поэзия Г. Р. Державина.	
11	26.09		Н. М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка.	
12	28.09		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя	
13	02.10		<b>Р.р. № 2</b> — Сочинение: «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)».	

14	03.10	Р.р. № 3 – Сочинение: «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя (на примере	
		одного-двух произведений)».	
		Русская литература первой половины XIX века ( 37 ч.)	
15	05.10	Общая характеристика мировой литературы начала XIX в. Понятие о романтизме и реализме.	
		Русская критика, публицистика, мемуарная литература	
16	09.10	Вн. чт. № 1- Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество.	
17	10.10	Романтизм в русской литературе. В. А. Жуковский: жизнь, творчество (обзор). Элегия «Море».	
18	12.10	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, отражение	
		быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы.	
		Александр Сергеевич Грибоедов (7ч.)	
19	16.10	«Человек необыкновенный» (А. С. Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А. С. Грибоедова.	
20	17.10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания,	
		особенности композиции, жанровое своеобразие.	
21	19.10	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший»	
		в комедии.	
22	23.10	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение, разные его представители: Молчалин,	
		Софья, Чацкий	
23	24.10	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	
24	26.10	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы	
		II четверть	
25	06.11	<b>Р.р. № 4</b> - И. А. Гончаров «Мильон терзаний» .	
		Александр Сергеевич Пушкин (14 ч.)	
26	07.11	А. С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве	
		поэта.	
27	09.11	А. С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине.	
28	13.11	А. С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк»: обучение анализу одного	
		стихотворения.	
29	14.11	<b>Контрольная работа № 1</b> по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина	
		(тестовые задания).	
30	16.11	Вн. чт. № 2 - А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	
31	20.11	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция,	

		сюжет. Онегинская строфа.	
32	21.11	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	
		Трагические итоги жизненного пути.	
33	23.11	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина — нравственный идеал А. С. Пушкина.	
		Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие.	
34	27.11	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ	
		двух писем.	
35	28.11	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр	
		романа.	
36	30.11	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как	
		энциклопедия русской жизни.	
37	04.12	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	
38	05.12	Вн. чт. № 3 - А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства»	
39	07.12	Р.р. № 5. Контрольное сочинение № 1 по творчеству А. С. Пушкина	
		Михаил Юрьевич Лермонтов( 12 ч. )	
40	11.12	М. Ю. Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	
41	12.12	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике.	
42	14.12	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие	
43	18.12	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской	
		литературе. Смысл названия романа.	
44	19.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла»	
		и «Максим Максимыч».	
45	21.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия	
		характера героя. Глава «Тамань».	
46	25.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина». Глава «Княжна Мери».	
47	26.12	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских	
		образов романа.	
		III четверть	
48	09.01	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа.	
		Любовь в жизни главного героя.	
49	11.01	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Литературная критика о романе.	

50	15.01	<b>Р.р.№</b> 6 Контрольное сочинение № 2 по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего		
		времени».		
51	16.01	<b>Р.р.№</b> 7 Контрольное сочинение № 2 по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего		
		времени».		
		Литература второй половины IX века (14 ч. )		
		Николай Васильевич Гоголь (8 ч.)		
52	18.01	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников		
		Н. В. Гоголя.		
53	22.01	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и		
		композиции, смысл названия.		
54	23.01	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов,		
		Коробочка).		
55	25.01	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин).		
56	29.01	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города NN.		
57	30.01	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.		
58	01.02	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» — поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических		
		отступлений.		
59	05.02	Р. р. № 8 Контрольное сочинение № 3 по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		
		Фёдор Михайлович Достоевский (2 ч.)		
60	06.02	«Человек есть тайна» Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые		
		ночи».		
61	08.02	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты		
		его внутреннего мира. Развитие понятия о повести.		
62	12.02	Вн.чт. № 4. Лев Николаевич Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая		
		трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».		
		Антон Павлович Чехов ( 3ч. )		
63	13.02	А. П. Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького		
		человека».		
64	15.02	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире. Развитие представлений		
		о жанровых особенностях рассказа.		
65	19.02	Вн. чт. № 5. А. П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин».		

		Особенности жанра произведения.
		Русская литература XX века ( 9 ч. )
66	20.02	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор).
67	22.02	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Философия любви в новеллах И. А. Бунина. Мастерство И. А. Бунина
	2602	в новелле «Лёгкое дыхание».
68	26.02	<i>М. А. Булгаков</i> : судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».
69	27.02	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.
70	01.03	<i>М. А. Шолохов</i> : судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».
71	05.03	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.
72	06.03	Р.р. № 9 Обучающее сочинение по рассказу «Судьба человека» о войне.
73	12.03	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матрёнин двор», его автобиографичность. История создания и публикации
74	13.03	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира. Нравственный облик Матрёны-праведницы, её духовная стойкость.
		Русская лирика XX века ( 15 ч. )
75	15.03	Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века» русской поэзии.  А. А. Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принёс издалёка», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»).
76	19.03	С. А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта.
77	20.03	С. А. Есенин: «Всю душу выплесну в слова». Размышления о жизни, любви, природе,
		предназначении человека в лирике поэта
		IV четверть
78	02.04	<b>В. В. Маяковский</b> : судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.
79	03.04	<i>М. И. Цветаева</i> : судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой.
80	05.04	М. И. Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку». Образ
		Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».
81	09.04	<b>Н. А. Заболоцкий</b> : судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта

82	10.04	<b>А. А. Ахматова</b> : судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике
83	12.04	А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики
84	16.04	<b>Б.</b> Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе
		и о любви
85	17.04	А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта
86	19.04	А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне.
87	23.04	Вн.чт № 6 . Романсы на стихотворения русских поэтов XIX–XX вв.
88	24.04	Вн.чт. № 7. Авторская песня. Песенное творчество Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого
89	26.04	Контрольная работа № 2 по изученным произведениям XX века.
		Из зарубежной литературы ( 5 ч. )
90	30.04	Данте Алигьери. «Божественная комедия». (Фрагменты).
91	07.05	Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства
		и разум в любовной лирике Катулла. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии.
92	08.05	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с
		реальным миром «расшатавшегося века».
93	14.05	У. Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой
		литПературы.
94	15.05	Эпоха Просвещения. И. В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.
95	17.05	И. В. Гёте «Фауст». Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы
96	21.05	Углубление понятия о драматической поэме.
97.	22.05	Повторение.
98	24.05	Повторение.