[redacted]

««ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
технологии, музыки и искусства
протокол № 1
от 28.08 2018г.
Руководитель МО
_____Т.В. Любуня

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
_____Т.И. Маценко

от 29.08 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании педагогического совета
протокол № 9 от 30.08.2018 г.
Введена в действие приказом № 539
от 31.08 2018 г.
Директор МОУ «Школа-лицей№1» г.Алушты
_____ Е.В.Сергеева

Рабочая программа по музыке для 9-А класса на 2018-2019 учебный год

Составила: Бондаренко Любовь Григорьевна- учитель музыки.

г.Алушта
2018 год

I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования на основе:

- Примерной программы общеобразовательных учреждений «Искусства» (Музыка) Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская: 9 классы.3-е издание- Москва: Просвещение,2014г.

-Учебник «Музыка» 9 класс (пособие для учителя) Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2014.

-Учебного плана Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа-лицей №1» г. Алушты 2017-2018 уч. год.

Цель программы- развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально- культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

Задачи программы- обобщение музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие «музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

по предмету «Искусство» - «Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности»; «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыке»; «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока».

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод проектов.

В 9 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креактивности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?» и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений».

Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся девятого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);
Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);
Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп
Знают основы интонации и ритма
Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию
Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

II. Планируемые результаты освоения программы музыкального искусства для 9 классов

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:
- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

Знать / понимать:
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада,
авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,
- понимать роль музыки в жизни человека;
- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

Уметь:
-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
-владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
-раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
-развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
-Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

III. Содержание преподавания программного материала по музыкальному искусству в 9 классах

Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре» 8 ч.
Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».
Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее» 9 ч.
Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся девятого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);
Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);
Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп
Знают основы интонации и ритма
Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию
Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
Количество часов: всего: 17 часов, в неделю 0,5 час.
Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка»» для 9 классов, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина;
- учебного плана общеобразовательного учреждения.

Учебно – методический комплект:
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.
Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.
Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс**.**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1» ГОРОДА АЛУШТЫ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 9-А КЛАСС НА 2018-2019 ГОД

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы и темы контроля	Сроки выполнения		Примечания
				По плану	По факту	
1	2	3	5	6	7	8
1	Образ человека в мировой музыкальной культуре Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения *(вокальные, инструментальные)* и условиям исполнения и восприятия *(камерные, симфонические).* Программная музыка. Принципы музыкального развития *(повтор, контраст, вариационностъ)*	1	Устный опрос, интанационно-образный анализ.	12.09		
2	Музыкальная форма как процесс. Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	1	Устный опрос рассуждение на тему «Что такое музыкальный образ»	26.09		
3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии отражения противоречивости жизненных явлений	1	Устный опрос интанационно -образный анализ симфонического метода. Отражение жизненных явлений.	10.10		

4	Народно-эпические, характерно бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора	1	Устный опрос, хоровое пение, выявление особенности музыкального языка фольклёрных произведений.	24.10		
5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства. Углубление знаний о музыкальном жанре	1	Устный опрос, драматические образы в различных жанрах музыкального искусства.	14.11		
6	Функции музыки в современном мире Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	1	Устный опрос, понятие классическая музыка. Разновидность стилей.	28.11		
7	Вкус и мода Музыкальная трактовка Музыкальных стилей и направлений в музыке.	1	Устный опрос- «Музыкальная мода»	12.12		
8	Образ человека в мировом искусстве. Музыкальная драматургия. Конфликт. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	1	Устный опрос- «Музыкальная драматургия».	26.12		
9	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Музыкальная трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства.	1	Трактовка вечных тем. Искусства и жизни.	16.01		
10	Симфония венских классиков. Углубление знакомства с Музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов	1	Устный опрос, музыкальный жанр- «Симфония»	30.01		

11	Новаторство в симфонической музыке. Д.Д.Шостаковича. Знакомство с жизнью и творчеством Д.Д.Шостаковича	1	Устный опрос жизни и творчества Д.Д.Шостаковича.	13.02		
12	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие	1	Устный опрос взаимодействие музыки, литературы и изобразительного исскуства.	27.02		
13	Оценка явлений музыкальной культуры. (Swinging Bach). Особенности современных явлений музыкальной культуры. (Swinging Bach)	1	Устный опрос. Особенности современных явлений музыкальной культуры.	13.03		
14	Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация). Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	Устный опрос, «Этно-музыка» в современном жанре.	03.04		
15	Рок – опера. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального искусства музыка. Популярные хиты из и рок-опер	1	Устный опрос, «Рок-опера» как современное явление музыкального искусства.	17.04		
16	Современное музыкальное пространство Особенности современного музыкального искусства.	1	Устный опрос, Особенности современного музыкального искусства.	08.05		
17	Мировое значение музыкального искусства Особенности современного музыкального искусства	1	Устный опрос, Особенности современного	22.05		