[redacted]

«ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
технологии, музыки и искусства
протокол № 1
от 28.08 2018г.
Руководитель МО
_____Т.В. Любуня

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
_____Т.И. Маценко

от 29.08 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании педагогического совета
протокол № 26 от 30.08.2018 г.
Введена в действие приказом № 539
от 31.08 2018 г.
Директор МОУ «Школа-лицей№1» г.Алушты
_____ Е.В.Сергеева

Рабочая программа по музыке для 7-А класса на 2018-2019 учебный год

Составила: Бондаренко Любовь Григорьевна- учитель музыки.

г.Алушта
2018 год

I.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011
-Учебник «Музыка. 7 класс» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2014г.
-«Музыка. музыкального материала. 7 класс» (MP3).
-Учебного плана Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа-лицей №1» г. Алушты 2017-2018 уч. год.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений.
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности.
- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире.*

Музыка и жизнь – это генеральная тема, своего рода сверхзадача школьных занятий. Она пронизывает все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство. Музыкальный материал, звучащий на занятиях, комментариях учителя, наблюдениях и размышления самих учащихся, направляемые учителем – все это помогает постепенному решению «сверхзадачи».

II.Планируемые результаты освоения учебного курса предмета «Музыка» 7 классы.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

1. формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
2. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
3. целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

4. ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
5. уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
6. компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
7. коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
9. признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
12. умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

III. Содержание программы учебного курса предмета «Музыка» 7 классы.

В 7 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной, и инструментально – симфонической музыки, а также взаимодействие музыкальных образов, их развитие.

Музыкальный язык впитывает в себя все интонации, и поскольку все они рождены жизнью и живут в музыке по законам жизни, они по мере развития духовного мира человека становятся ему понятны, как понятной становится сама жизнь.

Тема **первого полугодия «Музыкальный образ».** Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает те или иные творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. Круг музыкальных образов, с которыми ребята знакомятся в первом полугодии, весьма широк. Среди них можно выделить образы, тяготеющие к *лирическому, лироэпическому* началу, и образы *драматические.*

Постепенно накапливая слуховой опыт, наблюдая за жизнью одного самостоятельного музыкального образа, мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, т.е. к тому, что мы называется **музыкальной драматургией.**

Тема второго полугодия «Музыкальная драматургия». В наблюдении за музыкальной драматургией особенно очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни и всего живого на земле: всеобщие связи,

объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остро противоречивые; непрерывное развитие, приводящее к возникновению качественно новых явлений.

Конечно, темы полугодия могут быть разделены лишь условно, поскольку элементы драматургии, хотя бы простейшее развитие содержится в любом образе.

Выработка самостоятельного творческого мышления учащихся становится все более важной задачей школьных занятий.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1» ГОРОДА АЛУШТЫ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 7-А КЛАССА НА 2018-2019 ГОД

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов.	Формы и методы контроля	Сроки выполнения		Примечания
				По плану	По факту	
1	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России. «Милый мой хоровод» - рус.нар.песня, «Барыня». «Уголок России» В.Шаинский.- разучивание песни.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	03.09		
2	Образ покоя и тишины. С.Рахманинов «Островок» «Песня туристов» К.Молчанова. «Уголок России».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	14.09		
3	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны. «Дороги» (А.Новикова, Л.Ошанина). «До свиданья, мальчики» (Б.Окуджавы).	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	21.09		
4	Образ войны и мира. С.Прокофьев, опера «Война и мир». Д.Шостакович «Седьмая симфония». М.И.Глинка «Ария Сусанина» «Песня туристов» -разучивание.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	28.09		
5	Образ войны и мира. С.Прокофьев, опера «Война и мир», «Ария	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое	05.10		

	Кутузова».		пение.			
6	Драматический образ. Ф.Шуберт «Лесной царь».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	12.10		
7	Лирический образ. «Серенада» муз.Ф.Шуберта. «Шарманщик» Ф.Шуберта.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	19.10		
8	Образ страдания. А.Скрябин «Прелюдия№4», Ф.Шопен «Прелюдия№20».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	26.10		
9	Образ борьбы и победы. Л.Бетховен «Эгмонт», Симфония №5.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	09.11		
10	Картины народной жизни. М.Равель «Болеро». Л.Бетховен «Песня Клерхен».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	16.11		
11	Картины народной жизни. Ф.Лист «Рапсодия№2». «Песня туристов» К.Молчанова.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	23.11		
12	Образ современной молодежи. «Баллада о солдате», «Марш демократической молодежи мира», «Песня о молоте».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	30.11		
13	Романтический образ. Ф.Шопен. Вальсы №6, №7. «Звездопад» сл.Н.Добронравова, муз.А.Пахмутовой.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	07.12		
14	Разнообразие музыкальных образов. С.Бах. Органная фуга А-moll.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	14.12		
15	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов. Ян Сибелиус «Грустный вальс».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	21.12		
16	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов. Б.Дварионас «Деревянная лошадка»	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.			

	В.Лаурушас «В путь».					
17	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа. «Песни наших отцов» Я.Дубравина.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.			
18	Жизнь музыкальных образов в одном произведении. М.И.Глинка Увертюра «Руслан и Людмила». Песня «Как прекрасен этот мир»Д.Тухманова.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	17.01		
19	Жизнь музыкальных образов. М.И.Глинка Увертюра. Опера «Руслан и Людмила».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	24.01		
20	Жизнь музыкальных образов в одном произведении. «Сегодня умер Руставели» фр. Из оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили. Поэма Ш.Руставели «Витязь в тигровой шкуре».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	31.01		
21	Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» «Звезды» В.Высоцкого.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	07.02		
22	Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» историческая песня. «Песня про татарский полон».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	14.02		
23	Контраст и взаимодействие музыкальных образов в одном произведении. Э.Григ соната для виолончели 1-я часть. В.Высоцкий «Звезды».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	21.02		
24	Контраст. Э.Григ. Творчество композитора.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	28.02		
25	Сонатная форма. Л.Бетховен «Эгмонт», М.И. Глинка, Э.Григ.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	07.03		

	«Сочинение о весне» -разучивание.					
26	Противостояние музыкальных образов. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта» «Сочинение о весне».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	14.03		
27	Драматургия контрастных сопоставлений. Ф.Лист «Рапсодия»№2». А.Эшпай «Венгерские напевы». «День Победы» Д.Тухманова, В.Харитонова.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	21.03		
28	Интонационное единство балета (оперы). Фр. Из балета «Золушка» С.Прокофьева. «День Победы».-разучивание.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	04.04		
29	Столкновение двух образов – основа драматургии. «Симфония№7» Д.Шостаковича. «Пока горит свеча» А.Макаревич. Разучивание песни.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	11.04		
30	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Музыка В.Мурадели «Бухенвальдский набат»	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	18.04		
31	«А значит, нам нужна одна победа!» (урок, посвященный Дню Победы). «Священная война», «День Победы».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	25.04		
32	Жизненное содержание музыкальных произведений. Симфония №40 В.А.Моцарта. «Облака»-разучивание.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	9.05		
33	В.А.Моцарт. Творчество композитора. Повторение разученных песен.	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	16.05		
34	Жизнь полонеза. М.Огинский. Полонез «Прощание с Родиной».	1	Устный опрос, интанационно образный анализ, хоровое пение.	23.05		

Список литературы

1. Баженова Н.С. Музыкальный образ (7 класс Д. Шостакович «Эпизод нашествия»).// Музыка в школе. 2008, №1, с. 53-56.
2. Бусарева В.Р., Горшко Н.П. «Ромео и Джульетта» (урок литературы и музыки с использованием интерактивных компьютерных технологий). //Музыка в школе. 2007, №2, с. 48-52.
3. Гарипова М.Л. Моцарт В.А «Две вещи несовместимые». (Музыкально – литературная композиция к 250-летию со дня рождения). //Музыка в школе. 2005, №5.
4. Гарипова М.Л. Моцарт В.А., Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе «Моцарт». //Музыка в школе. 2008, №1, с.3-11.
5. Журова Е. Б. «Маленькие прелюдия и фуги» И. С. Баха (сценарий открытоко урока по музыкальной литературе).//Музыка в школе. 2008, №2, с. 26-39.