Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа – лицей № 1» г. Алушты
Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей русского языка и литературы протокол № 1 от 28.08. 2018г. Руководитель МО _____ В.Б.Черкес	СОГЛАСОВАНО заместителем директора от 29.08. 2018 г. _____ Г.А.Палий	«УТВЕРЖДЕНО» на заседании педагогического совета протокол № 26 от 30.08. 2018г. Введено в действие приказом № 539 от 31.08 2018г. Директор МОУ «Школа-лицей № 1» г. Алушты _____ Е.В.Сергеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 6 -Б класса
на 2018/2019 учебный год

Составили: Черкес Ветание Бекировна, учитель русского языка и литературы

2018г.

Пояснительная записка

Рабочая разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (базовый уровень) **на основе:**
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011.;
-Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); и авторской программы В.Я. Коровиной, Москва: «Просвещение», 2011г.;
- Учебного плана МОУ «Школа-лицей № 1» г. Алушты на 2018/2019 учебный год;
-учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Программа рассчитана на 102 часа (3часа в неделю).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных ***задач:***

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для при обретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»
в соответствии с требованиями, установленными ФГОС и примерной (авторской) программой:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 6 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Содержание учебного курса.
102 часа (3часа в неделю).

Введение (1 ч.). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч. (3ч+1ч. р.р+1ч. вн.чт.)

Обрядовый фольклор (2 ч.). Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки (2 ч.).Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Р.р. № 1 Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Вн. чт. № 1 Загадки как малый жанр фольклора.

Формы и темы контроля: Письменный ответ на проблемный вопрос

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: устный рассказ на темы «Книга, которая помогла мне понять самого себя (др. людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни; заполняют таблицы «Жанры УНТ в обрядовом фольклоре»; выполнение проекта: описание обряда, защита презентации; работают в группах по заданным текстам, письменное сочинение по пословице; нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить её защиту; придумать загадку, а отгадку нарисовать; письменный ответ; индивидуальное сообщения о «Повести временных лет».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Формы и темы контроля: составление цитатного плана.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: выразительное чтение произведения, работа по словарю; устные ответы на вопросы

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4 часа.)

И.И.Дмитриев.(1ч.) ***«Муха»***. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). **Иван Андреевич Крылов (2 ч.+ 1ч.р.р).** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «***Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей***». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Р.р. № № 2 Аллегорический смысл и мораль басен И.А.Крылова («Листы и Корни». «Ларчик»)
Формы и темы контроля: домашнее сочинение на тему: «Что осуждается в русских баснях?»; тесты; чтение наизусть басен И.Крылова (на выбор). Творческий практикум: «Сочиняем современную басню».
Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работают с теоретическим материалом на тему «Басня», выразительное чтение басен, характеристика героев басен; сообщения на темы: «Русские басни», «Первые баснописцы: Эзоп и Лафонтен», «Первый русский баснописец И.А.Крылов»; презентации о баснописце (индивидуально), формулирование вопросов к текстам, устный оттзыв о басне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (44ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (13ч (10ч.+3ч. р.р+1ч.вн.чт).

Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
«И. И. Пущину».Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.
Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
«Дубровский». О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость,жадность Антона Пафнутьича Спицына. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Антитеза, ее роль в композиции стихотворения. Жанр стихотворного послания (начальные представления. Композиция. Сюжет Двусложные размеры стиха (ямб, хорей)
Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.
Р.р. № 3 Творческий практикум. Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер»
Р.р. № 4 Подготовка контрольному сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».
Вн. чт. № 2 А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка»
Формы и темы контроля: Наизусть стих. А.С.Пушкина «Узник», «Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер»; письменная характеристика Владимира Дубровского; тесты по творчеству А.С.Пушкина
Р.р. № 5 Контрольное сочинение № 1 по роману А.С.Пушкина «Дубровский».
письменная характеристика Владимира Дубровского; тесты по творчеству А.С.Пушкина

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: устные рассказ о поэте с использованием справочной литературы, сети Интернет; описание портрета А.С.Пушкина по картине О. Кипренского; устные и письменные ответы на вопросы по теме; подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятия «эпитет», «сравнение», «олицетворение»; устный и письменный анализ стихотворений; инд. зад: сообщение: «Об истории создания романа «Дубровский», устный пересказ отдельных эпизодов романа: «Встречи отца и сына Дубровских», «Пожар в усадьбе Дубровского», составление плана по отдельным главам романа; изложение с элементами рассуждения по теме: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»; выразительно читают эпизоды романа, описание героев, заполняют таблицы «Характеристика Троекурова и Дубровского»; составляют письменную характеристику Владимира Дубровского; самостоятельное чтение произведений для вн.чт.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6ч. (4ч.+ 2ч. р.р)

Детство и юность М. Ю. Лермонтова. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Метафора. Баллада Аллитерация. Баллада. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Р.р. № № 6 Анализ стихотворения М.Лермонтова «Тучи»

Р.р. № № 7 Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.

Формы и темы контроля: Анализ стихотворения «Тучи»

Наизусть стих. М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «Утес» «На севере диком…»,«Три пальмы» (2 на выбор)

Домашнее сочинение на тему: «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».

Проект. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: устные рассказ о поэте с использованием справочной литературы, сети Интернет; устные и письменные ответы на вопросы по теме; подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятия «эпитет», «сравнение», «олицетворение»; устный и письменный анализ стихотворений; нарисовать иллюстрацию к стих.

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч. (3ч.+1ч. р.р).

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты героев как средство изображения их характеров. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Значение художественной детали.

Формы занятий, используемые при обучении:

Р.р. № 8 Работа над выразительными средствами языка

Формы и темы контроля: сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня -5 мальчиков которые.. стерегли ночью табун возле речки Снежедь…»

Наизусть понравившийся прозаический отрывок из рассказа.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: устный рассказ о писателе заполнение таблицы «характеристика героев рассказа«Бежин луг»; выразительное чтение эпизоды о природе, работа над изобразительно-выразительные средствами языка, дают развернутый ответ на вопрос, тест по рассказу.

Федор Иванович Тютчев (2 ч.).

Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «С поляны коршун поднялся...»: реальный и символический планы стихотворения. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.).

Рассказ о поэте. Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.+ 1 ч.к.р.).

Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога»***. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Размеры стиха. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Формы и темы контроля: **Проект.** Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Наизусть стих. А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»:, Ф.Тютчева «Неохотно и несмело...» Н.А.Некрасова отрывок из стих. «Железная дорога».

Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева « С поляны коршун поднялся..»

Контрольная работа №1 по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева (Тесты)

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: устные рассказ о поэте с использованием справочной литературы, сети Интернет; устные и письменные ответы на вопросы по теме; работа над выразительными средствами языка; устный и письменный анализ стихотворений; нарисовать иллюстрацию к стих., устные и письменные ответы на вопросы по учебнику; составление цитатного плана стих. «Железная дорога»

Николай Семенович Лесков (3 ч.).

Краткий рассказ о выдающемся русском писателе, знатоке

и ценителе народной жизни и народного слова. Сказ ***«Левша».*** Особенность проблематики и основная идея сказа. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Изображение представителей царской власти. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Ирония (начальные представления).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Формы и темы контроля: Письменный ответ на вопрос: « В чем актуальность сказа Лескова «Левша» в настоящее время»

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: устные рассказ о поэте с использованием справочной литературы, сети Интернет; презентации о писателе, чтение сказа по частям, составление плана сказа; выписать цитаты, характеризующие Николая Павловича; выписать из текста сказа приемы сказочного повествования; пословиц и поговорки;

Антон Павлович Чехов (4ч. (2ч.+1ч. р.р.+ 1ч.вн.чт.).

Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Вн. чт. № 3 Способы выражения комического в рассказах А.П.Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость» (по выбору учащихся». Чехов — «художник жизни»

Р.р. № 9 Подготовка к домашнему сочинению № 1 по произведениям А.П.Чехова

Формы и темы контроля: Домашнее сочинение по произведениям А.П.Чехова; тесты по творчеству А.Чехова

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: сообщение по теме: «Псевдонимы А.Чехова» ; (инд. задание:составление устного пересказа текста, работа со словарем, устные и письменные ответы на вопросы по теме; составление рассказ (6-8 предложений) от лица Толстого соблюдая стилевые особенности чеховского рассказа.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 час)

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Формы и темы контроля: **Проект.** Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе;

наизусть А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…» А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с учебником, составление тестов по биографии поэтов, презентации о родной природе; устный и письменный анализ стихотворений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (15 ч.)

Александр Иванович Куприн. (2 ч.)

Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Формы и темы контроля: сочинение на одну из тем: 1.Можно ли согласиться со словами Григория Мерцалова, что "... то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратимо"?

2.Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова: "... главное – не падайте никогда духом"?

3.В какие чудеса следует верить людям?

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: составление тестов по биографии поэтов; составление кластеров; работа со словарем; презентация индивидуального творческого задания "Письмо Елизаветы Ивановны Савелию Петровичу".

Александр Степанович Грин (3 ч. (2ч.+1ч вн.чт.).

Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы Авторская позиция в произведении***.**

Формы занятий, используемые при обучении: Вн.чт. № 4 Чудо музыки в рассказе К.Г. Паустовского «Старый повар».

Формы и темы контроля: тесты по произведению; рисунки по произведению;

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: составление тестов по биографии поэтов; составление тезисного плана рассказа, пересказ эпизодов по плану, составление кластеров; работа со словарем; рисунки по произведению; сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...» (по повести А.Грина «Алые паруса») заполнение таблицы «Жанровые особенности феерии», составление план для пересказа эпизодов; тесты.

Андрей Платонович Платонов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Развитие понятия об образе-символе.

М. М. Пришвин – тонкий знаток и ценитель родной природы. М. Пришвин. Миниатюры из «Лесной капели».

К. Г. Паустовский. «Мещерская сторона». Рассказ «Старый повар» – рассказ о Моцарте.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Вн.чт. № 5 «Берегите природу» (по произведениям К. Паустовского и М. Пришвина)

Формы и темы контроля: тесты по произведению; письменный отзыв на прочитанные произведения А. Платонова: чем не похожи на других главные герои Платонова? Почему им трудно жить?

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: презентация о жизни и творчестве писателя (по группам); составление тезисного плана рассказа, пересказ эпизодов по плану, составление кластеров; работа со словарем; рисунки по произведению; мини- сочинение о своих наблюдениях природы, придумать ему название.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Формы и темы контроля: Домашнее сочинение по теме: «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.Астафьева

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: Составление плана рассказа; составление цитатного плана к рассказу о герое; речевые характеристики в создании образов героев рассказа В.Астафьева; устный и письменный ответы на проблемный вопрос;

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч. + 2ч. р.р).

Краткий рассказ о писателе. ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог, просмотр отрывков фильма, обсуждение в группах;

Р.р. 10 Р.р. «Уроки доброты». Просмотр отрывков из кинофильма.

Р.р. № 11 Подготовка к контрольному сочинению по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»

Формы и темы контроля:

Р.р. 12 Контрольное сочинение № 2 по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: Составление цитатного плана к рассказу о герое; пересказ эпизодов; тесты; устные рассказ о поэте с использованием справочной литературы, сети Интернет; устные и письменные ответы на вопросы по теме.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 ч (4ч.+ 1ч.р.р)

Василий Макарович Шукшин (2ч.) Слово о писателе, рассказы ***«Срезал»»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Р.р № 12 Анализ творческих работ учащихся

Формы и темы контроля: тесты; Сочинение по теме: « Главный герой рассказа «13подвиг Геракла»

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: Составление цитатного плана о героях рассказа; устный ответ на вопрос: «О чём заставило вас задуматься произведение? Хотели бы вы общаться с таким человеком, как Глеб Капустин»; составление кроссворда по произведению.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (6ч (4ч+ 1ч.р.р.+ 1ч.вн.чт.)

А. Блок.(1ч) *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;*
***А.*. Ахматова (1ч)** *«Перед весной бывают дни такие*...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов (1 ч.). Краткий рассказ о поэте.
«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Из литературы народов России (1ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Р.р. № 14 Подготовка к домашнему сочинению о родном доме, любимом уголке природы. (№ 2)

Вн.чт. № 6 Тема Родины и народа в творчестве крымскотатарских писателей.

Формы и темы контроля: тесты; наизусть стих. Н.М.Рубцова «Звезда полей»; Наизусть 1 из стих (по выбору): **А. Блок** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.*. Ахматова** *«Перед весной бывают дни такие*...».
Домашнее сочинение о родном доме, любимом уголке природы.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: презентации (сообщение) о творчестве поэтов; выразительное чтение и анализ стих.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (4ч. (2ч. + 2 вн. чт.)

К. М. Симонов (1 ч.). ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».*** Патриотические чувства, их мысли о войне, Родине.

Д. С. Самойлов.(1ч.) ***«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Внеклассное чтение (2ч.) Тема Вов в произведениях поэтов XX века(**Н. И. Рыленков.** ***«Бой шел всю ночь...»;***

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог

Вн.чт. № 7 «Нам дороги эти позабыть нельзя…» (тема Вов в произведениях поэтов XX века»

Вн.чт. № 8 Великая Отечественная война: литературное краеведение
Просмотр фильма о Вов.

Формы и темы контроля: тесты; наизусть стих. К. М. Симонова, Д.С. Самойлов «Сороковые»; 1-2 стих о ВОв др. авторов

Проект — презентация «Дети- герои Великой Отечественной войны» (инд.)
Возможные виды самостоятельной работы учащихся: ответы на вопросы, работа с текстом в парах; рассказ о дедах и прадедах, участвовавших в Вов; выполнение Проекта — презентации «Дети- герои Великой Отечественной войны»
Итоговая контрольная работа за курс 6 класса– 1ч.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч. (8ч.+ 2ч. вн.чт.)

Мифы Древней Греции (3 ч.). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции.
Подвиги Геракла (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
Гомер (1 ч.). Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
Мигель де Сервантес Сааведра (1ч.) Рассказ о писателе. Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Понятие о пародии
Фридрих Шиллер.(1ч.) Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
Проспер Мериме. (1 ч.)Рассказ о писателе. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
Антуан де Сент-Экзюпери. (2ч.) Рассказ о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления).
Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог
Вн.чт. № 9 Мигель де Сервантес Сааведра. Жизнь героя в воображаемом мире в романе «Дон Кихот».
Вн.чт. № 10 «По страницам прочитанных произведений»
Формы и темы контроля: тесты; литературный диктант**.**
Возможные виды самостоятельной работы учащихся: выразительное чтение произведений; устный анализ прочитанных текстов ; составление плана произведений; составление кластера; тесты; литературный диктант; сочинение -рассуждение на поставленный вопрос
Повторение - 5 ч.
Итоговый урок -1ч.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во ч.	Контрольные работы	Домашнее сочинение	Р.р.	Вн. чтение
1	**ВВЕДЕНИЕ**	1 ч.				
2	**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**	5 ч.			1	1
3	**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**	2 ч.				
4	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII века**	4 ч.			1	
5	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX века**	42	**Контрольное сочинение № 1 по роману А.С.Пушкина «Дубровский» - 1ч. Контрольная работа № 1 по творчеству Ф.И.Тютчева,А.АФета,Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева .Тестирование. -1ч**	**домашнее сочинение по произведениям А.П.Чехова**	7	2
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века	16.	**Р.р. № 12 Контрольное сочинение № 2 по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»– 1 ч**		3	2
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	5			1	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА	6 ч.	.	**Дом. сочинение о родном доме, любимом уголке природы.**	**1**	1
6	**ПРОИЗВЕДЕНИЯ в ВО ВОЙНЕ**	4				2
7	**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**	1	**Итоговая контрольная работа № 2 за курс 6 класса**			
8	**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**	10				2
9	**ПОВТОРЕНИЕ**	5				
10	**ИТОГОВЫЙ УРОК**	1				
		102	**4**	**2**	**14**	**10**

Календарно-тематическое планирование 6 класс ФГОС

№	Сроки выполнения		Название раздела, количество часов, темы урока	Примечание
	план	факт		
Введение (1 ч.)				
1	05.09		«В дорогу зовущие». Писатели – создатели, хранители и любители книги	
Устное народное творчество (5 часов)				
2	06.09		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, веснянки, масленичные. Сюжет и композиция песен.	
3	07.09		Летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	
4	10.09		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	
5	12.09		**Р.р. № 1** Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	
6	14.09		**Вн.чт. № 1** Загадки как малый жанр фольклора.	
Древнерусская литература (2 часа)				
7	17.09		«Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	
8	19.09		«Сказание о белгородском киселе». Отражение качеств идеального народного героя.	
Произведения русских писателей XVIII века (4 чача)				
9	21.09		Русская басня. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве. «Муха». Сюжет басни «Муха»	
10	24.09		Краткий рассказ о писателе-баснописце И.А.Крылове. Сюжет и мораль басни «Осел и Соловей»	
11	26.09		Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	

12	28.09		**Р.р. № 2** Аллегорический смысл и мораль басен И.А.Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	
			Произведения русских писателей XIX века (42 часа)	
			А. С. ПУШКИН (13ч (10ч.+3 р/р+1ч.вн.чт).	
13	01.10		Введение в XIX век. Слово о великом поэте - А. С. Пушкине	
14	03.10		Лицейские годы жизни А. С. Пушкина. Лицейские друзья Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях	
15	05.10		Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	
16	08.10		Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворении «Зимнее утро».	
17	10.10		**Р.р. № 3** Творческий практикум. Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер»	
18	12.10		О создании романа А.С.Пушкина «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров.	
19	15.10		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	
20	17.10		Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности.	
21	19.10		Романтическая история любви Владимир и Маши.	
22	22.10		Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	
23	24.10		**Р.р. № 4** Подготовка контрольному сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	
24	26.10		**Р.р. № 5 Контрольное сочинение № 1 по роману А.С.Пушкина «Дубровский».**	
25	07.11		**II четверть** **Вн. чт. № 2** Сюжет и герои повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» Анализ письменных работ учащихся.	
			М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (6ч. (4ч.+ 2 р/р)	

26	09.11		Детство и юность М. Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях.	
27	12.11		**Р.р. № 6** Анализ стихотворения М.Лермонтова «Тучи»	
28	14.11		Особенности выражения темы одиночества. Стихотворения «Утес», «Листок»	
29	16.11		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема природы и человека.	
30	19.11		**Р.р. № 7** Подготовка к домашнему сочинению на тему: **«Моё любимое стихотворение Лермонтова»** (по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова)	
31	21.11		**Проект.** Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	
			И.С. ТУРГЕНЕВ (4часа (3ч+ 1ч. р.р.)	
32	23.11		И. С. Тургенев: страницы биографии. «Бежин луг»	
33	26.11		Детский крестьянский мир в рассказе «Бежин луг».	
34	28.11		Значение художественной детали. Картины природы в рассказе «Бежин луг»	
35	30.11		**Р.р. № 8** Работа над выразительными средствами языка	
			Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 час)	
36	03.12		Страницы биографии Ф.Тютчева. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева	
37	05.12		Ф.И.Тютчев. «Листья»: листья - символический образ яркой, но краткой жизни	
			А.А.ФЕТ (3 час)	
38	07.12		А. А. Фет: страницы биографии. Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета .	
39	10.12		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	
40	12.12		**Проект.** Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	
			Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа + 1 к.р.)	
41	14.12		Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа	
42	17.12		Картины подневольного труда в стих. Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.	

43	19.12		Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения.	
44	21.12		**Контрольная работа №1 по творчеству Ф.И.Тютчева, А.АФета Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. Тестирование.**	
			Н.С. ЛЕСКОВ (3 час)	
45	24.12		Н.С. Лесков - выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Особенность проблематики и основная идея сказа Н.С. Лескова «Левша».	
46	26.12		Изображение Александра I и атамана Платова в сказе Н.С. Лескова «Левша». Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.	
47	09.01	09.01	**III четверть** Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	
			А.П.ЧЕХОВ (4ч. (2ч.+1ч. р.р.+ 1ч.вн.чт.).	
48	11.01		А. П. Чехов — автор юмористических рассказов, «художник жизни» .	
49	14.01		Способы юмористического повествования в рассказе «Толстый и тонкий».	
50	16.01		**Вн. чт. № 3** Способы выражения комического в рассказах А.П.Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость»	
51	18.01		**Р.р. № 9 Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.П.Чехова**	
			РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 час)	
52	21.01		Родная природа в лирике Е.А.Баратынского, А.К.Толстого.	
53	23.01		Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях Я. П. Полонского.	
54	25.01		**Проект.** Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.	
			ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (16 часа (12 ч..+2 ч.р.р.+ 2 ч вн.чт.)	
55	28.01		Чудесное спасение семьи Мерцаловых в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	
56	30.01		Размышление над страницами рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»	

57	01.02		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
58	04.02		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
59	06.02		**Вн.чт. № 4** Чудо музыки в рассказе К.Г. Паустовского «Старый повар».	
60	08.02		"Неизвестный цветок" А.П.Платонова. Уроки доброты	
61	11.02		**Вн.чт. № 5** «Берегите природу» (по произведениям К. Паустовского и М. Пришвина)	
62	15.02		Детство и юность В. П. Астафьева. Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».	
63	18.02		Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».	
64	20.02		Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
65	22.02		В. Г. Распутин: страницы биографии. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	
66	25.02		Жажда знаний главного героя, его нравственная стойкость и чувство собственного достоинства в повести В. Распутина «Уроки французского».	
67	27.02		Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
68	01.03		**Р.р. № 10** «Уроки доброты». Анализ просмотра отрывков из кинофильма.	
69	04.03		**Р.р. № 11 Подготовка к контрольному сочинению по** рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»	
70	06.03		**Р.р. № 12 Контрольное сочинение № 2** рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»	
			ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 ч (4ч.+ 1ч.р.р)	
71	11.03		В. М. Шукшин «Критик». Странные люди – герои В.М.Шукшина	
72	13.03		В. М. Шукшин. Рассказ «Срезал»	
73	15.03		Главный герой рассказа Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
74	18.03		Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера.	

75	20.03		**Р.р № 13** Анализ творческих работ учащихся	
			РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (6ч (4ч+ 1ч.р.р.+ 1ч.вн.чт.)	
76	01.04		**4 четверть** Чувство радости и печали, любви к родной природе и к Родине в стихотворениях поэта XX века А.А.Блока и С.Есенина	
77	03.04		А.Ахматова. **«**Перед весной бывают дни такие». Постижение красоты.	
78	05.04		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в его «тихой» лирике	
79	08.04		**Р.р. № 14** Подготовка к домашнему сочинению о родном доме, любимом уголке природы. (№ 2)	
80	10.04		**ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** Любовь к малой родине и своему народу в лирике Г.Тукая и К. Кулиева	
81	12.04		**Вн.чт. № 6** Тема Родины в творчестве крымскотатарских писателей.	
			ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (4час (2ч +2вн.чт.)	
82	15.04		К. М. Симонов — военный корреспондент. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	
83	17.04		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	
84	19.04		**Вн.чт. № 7** «Нам дороги эти позабыть нельзя…» (тема Вов в произведениях поэтов XX века»	
85	22.04		**Вн.чт. № 8** Великая Отечественная война: литературное краеведение.	
86	24.04		**Итоговая контрольная работа № 2 за курс 6 класса.**	
			ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 час (8ч.+2ч.вн.чт.)	
87	26.04		Анализ контрольной работы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Н. Куна). «Скотный двор царя Авгия».	
88	29.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	
89	06.05		Геродот. «Легенда об Арионе»	
90	08.05		Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» - великие древнегреческие поэмы.	

91	13.05.		И. Ф. Шиллер: судьба писателя. Баллада «Перчатка» - романтическое повествование о феодальных нравах.	
92	15.05		Нравственные уроки новеллы Проспера Мериме. «Маттео Фальконе».	
93	17.05		А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	
94	20.05		Чистота восприятий мира как величайшая ценность (по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	
95	22.05		**Вн.чт. № 9** Мигель де Сервантес Сааведра. Жизнь героя в воображаемом мире в романе «Дон Кихот».	
96	24.05		**Вн.чт. № 10** «По страницам прочитанных произведений»	
97			Повторение по теме: «Литературные жанры».	
98			Повторение по теме: «Изобразительно-выразительные средства поэтической речи».	
99			Повторение по теме: «Изобразительно-выразительные средства поэтической речи».	
100			Повторение, обобщение изученного.	
101			Викторина по итогам года.	
102			Итоговый урок. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул	