МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей

протокол № 7
от 28. 08. 2018г.
Руководитель МО
_____ Т.В. Любуня

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
_____ Г.А.Палий

от 29. 08. 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании педагогического совета
протокол № 26 от 30.08. 2018 г.
Введена в действие приказом № 539
от 31. 08. 2018 г.
Директор МОУ «Школа-лицей№1» г. Алушты
_____ Е.В.Сергеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
Искусство
для 9 – А, 9 – Б, 9-В класса
на 2018-2019 учебный год

Составила : **Стрепетова Светлана Александровна, учитель изобразительного искусства**

2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 9 класса на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Рабочая программа по искусству составлена на основе :

Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253» Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. 9 класс 2017 год

Учебник Искусство Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. 9 класс 2017 год

- Авторская программа Б. М. Неменского , «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»Сост. Б.М. неменский -М.: Просвещение, 2005
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства Образования РФ от 05.03.2004 № 1089). Стандарт основного общего образования по Искусству.
- Учебного плана Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа-лицей №1» города Алушта на 2018-2019 учебный год;

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства
и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культур-ному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 9 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы

и т. д.

программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе

Личностные результаты:

— сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
— сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
— сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
— сформированность представлений о нравственных нормах;
— развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
— способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
— способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
— сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат; умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
— умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
— умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

— сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
— сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
— овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике),
а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ)

СОДЕРЖАНИЕ УЧБЕНОГО КУРСА ЗА 9 КЛАСС (17 ч)

Рисование с натуры (6 ч)

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий.

Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы.

Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России XVIII—XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

***Примерные задания по рисунку*:**

а) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;

б) рисунок гипсовой античной головы.

***Примерные задания по живописи*:**

а) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;

б) краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению (6 ч)

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

Примерные задания по композиции:

а) упражнения — композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;

б) композиция «Моя будущая профессия»; в) композиция «Историческая личность».

Декоративная работа, художественное
конструирование и дизайн (5 ч)

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров. Использование возможностей компьютерной графики. Особенности современного интерьера, его предметное на-

Полнение ***Проект*:**

— разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
— пояснительная записка;
— фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
— элементы интерьера.

Календарно- тематическое планирование 9-А, 9-Б класса

№п/п	Название раздела, темы уроков	Сроки выполнения		Примечание
		По плану	По факту	
Тема1. Рисование деталей головы человека 3 ч				
1	Гипсовый слепок носа, глаза	05.09		
2	Гипсовый слепок губ, уха	19.09		
3	Рисование гипсовой античной головы	03.10		
Тема 2. Живописное решение интерьера 2 часа				
4	Интерьер при естественном освещение	17.10		
	В 1 четверти дано 4 часа			
5	Интерьер при искусственном освещение	07.11		
Тема 3. Живописный портрет 3часа				
6	Портрет в технике гризайль	21.11		
7	Этюды головы человека	05.12		
8	Создание портретного образа	19.12		
	Во 2 четверти дано 4 часа			
Тема 4. Художественные средства выразительности. Композиция в живописи великих художников 3 часа				
9	Основные художественные средства	09.01		

10	Доминирующий цвет и акцент	23.01		
11	Композиция в живописи великих художников	06.02		
Тема 5. Дизайн 6 часов				
12	Средовой дизайн	20.02		
13	Ландшафтный дизайн	06.03		
14	Ландшафтный дизайн	20.03		
	В 3 четверти дано 6 часов			
15	Архитектурный дизайн	10.04		
16	Архитектурный дизайн	24.04		
17	Проектирование интерьера	15.05		
	В 4 четверти дано 3 час			
	Дано за год 17 часов			

Календарно- тематическое планирование 9-В класса

№п/п	Название раздела, темы уроков	Сроки выполнения		Примечание
		По плану	По факту	
Тема1. Рисование деталей головы человека 3 ч				
1	Гипсовый слепок носа, глаза	06.09		
2	Гипсовый слепок губ, уха	20.09		
3	Рисование гипсовой античной головы	04.10		
Тема 2. Живописное решение интерьера 2 часа				
4	Интерьер при естественном освещение	18.10		
	В 1 четверти дано 4 часа			
5	Интерьер при искусственном освещение	08.11		
Тема 3. Живописный портрет 3часа				
6	Портрет в технике гризайль	22.11		
7	Этюды головы человека	06.12		
8	Создание портретного образа	20.12		
	Во 2 четверти дано 4 часа			
Тема 4. Художественные средства выразительности. Композиция в живописи великих художников 3 часа				
9	Основные художественные средства	10.01		

10	Доминирующий цвет и акцент	24.01		
11	Композиция в живописи великих художников	07.02		
Тема 5. Дизайн 6 часов				
12	Средовой дизайн	21.02		
13	Ландшафтный дизайн	07.03		
14	Ландшафтный дизайн	21.03		
	В 3 четверти дано 6 часов			
15	Архитектурный дизайн	11.04		
16	Архитектурный дизайн	25.04		
17	Проектирование интерьера	23.05		
	В 4 четверти дано 3 час			
	Дано за год 17 часов			