

а

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1» ГОРОДА АЛУШТЫ

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литературы
протокол № 1
от 28. 08. 2018г.

Руководитель МО Черкес В.Б.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
от 29.08. 2018 г

Палий Г.А.

«УТВЕРЖДЕНО»

на заседании педагогического совета
протокол № 26 от 30.08.2018г.

Введена в действие приказом № 539
от 31.08. 2018 г.



Директор МОУ «Школа-лицей №1» .
Г.Алушта

Е.В.Сергеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 9-А класса**

на 2018/2019 учебный год

Составила

Степанова Ирина Вилоровна, учитель русского языка и литературы.

Алушта

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования на основе : Учебного плана МОУ «Школа-лицей №1» г. Алушты на 2018/2019 учебный год; Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина);

Учебника для общеобразовательных учреждений (Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016 г.)

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **владение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Эти цели обуславливают следующие задачи:

помочь обучающимся

- приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладеть способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научить
- развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

а

- содействовать приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилию мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности; обеспечить
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идеально-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ УСТАНОВЛЕННЫМИ ФКГОС, ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Предметными результатами освоения обучающимися программы по литературе являются:

- представление о связи литературы и истории;
- обучение конспектированию (краткому)
- совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- выразительное чтение, выборочный пересказ;
- навыки работы со справочным материалом,
- анализ эпизодов произведения, сопоставительный анализ;
- владение диалогической речью в процессе беседы;
- умение давать характеристику герою;
- создание текста – письменного развернутого ответа на поставленный вопрос;
- навыки работы со справочным материалом;
- составление характеристики героя на основании его поступков;
- анализ лирического произведения;
- составление конспектов, написание рефератов.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы обучающийся 9 класса должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные теоретико-литературные понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме, историзме художественной литературы (начальное представление); романтизме и его жанрах: поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма;
- что такое комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза;
- композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы(развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений)

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

понимать

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Календарно-тематическое планирование

| п/ п | Раздел | Колич. часов | Контрольные работы | Из них развитие речи | Из них внеклассное чтение |
|---------|--|-----------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------|
| 1. | Введение | 1 | | | |
| 2. | Из древнерусской литературы | 4 | | 1 | |
| 3. | Из литературы XVIII века | 9 | | 2 | |
| 4 | Из русской литературы первой пол.XIX века | 37 | 1 | 4 | 3 |
| 5 | Из русской литературы второй пол.XIX века | 15 | | 1 | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 9 | | 1 | 2 |
| 7 | Русская лирика XX века | 16 | 1 | | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 9 | | | |
| 9 | Итоговый урок | 1 | | | |
| 19 | Итого | 102 | 2 | 9 | 7 |

**Содержание учебного курса
в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования
(102 часа: 3 часа в неделю)**

Введение (1 ч.)

Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, беседа, рассказ.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с учебником, составление плана статьи учебника. работа в парах - диалог,

Формы и темы контроля: выразительное чтение, ответ на проблемный вопрос.

Древнерусская литература (4ч.)

Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве» — крупнейший памятник мирового средневековья. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом песен, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Формы и темы контроля: выразительное чтение, самостоятельно подготовленное выступление; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характер героев.

Русская литература XVIII века (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. XVII в.— эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма Гражданский пафос русского классицизма. (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). М. В. Ломоносов — «первый наш университет» (А. С. Пушкин) «Вечернее размышление о Божием величестве...» Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях

Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Г. Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. «Истину царям с улыбкой говорить...» Гражданская поэзия Г. Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин (2 ч.) Слово о писателе. Н. М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р.р. № 2, № 3 - Контрольное сочинение № 1 «Литература XVIII в. В восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)»; подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сентиментальный».

Русская литература первой половины XIX века (37 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Общая характеристика мировой литературы начала XIX в. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература (1 ч.)

Вн.чт. №1 Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч.) - Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов (7 ч.) - «Человек необыкновенный» (А. С. Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А. С. Грибоедова Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Gonчаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 19 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р.р. № 4 Работа с критической статьёй.

Александр Сергеевич Пушкин (14 ч.) - жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Вн. чт. № 2 А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма . Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Вн.чт № 3. А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог, работа в группах..

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с поэтическим текстом, работа со словарём, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 19 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р.р. № 5 - Контрольное сочинение № 1. Контрольная работа № 1 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тестовые задания).

Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.) – Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Мотивы вольности и одиночества - основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р.р. № 6, № 7 - Контрольное сочинение № 2 по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».

Литература второй половины XIX века (15 ч.)

Николай Васильевич Гоголь (8 ч.) - Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные выступления, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом, работа со словарём лингвистических терминов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика героев литературы 19 века и их нравственная оценка.

Формы и темы контроля: Р. р. № 8 Контрольное сочинение № 3 по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Федор Михайлович Достоевский (3 ч.) – Слово о писателе. «Человек есть тайна...» Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи» «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Вн.чт. № 4 Л. Н. Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

Антон Павлович Чехов (3ч.) – Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Вн.чт.№ А. П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные сообщения о писателе, работа с текстом, аудирование, самостоятельное чтение и восприятие прочитанного.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом.

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (9 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. (1 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.) Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков(2 ч.): судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце». Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гROTеска в повести. *Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов(2 ч.) – Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын(2 ч.) – Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира. Нравственный облик Матрёны-праведницы, её духовная стойкость. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Формы занятий, используемые при обучении: лекция, индивидуальные сообщения о писателе, коллективный диалог.

Возможные виды самостоятельной работы учащихся: работа с текстом.

Формы и темы контроля: Контрольная работа № 2 по изученным произведениям XX вв.

Русская лирика XX века (16 ч.)

Александр Александрович Блок (1 ч.) – Слово о поэте. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века» русской поэзии «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин (2 ч.) – Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема Родины и любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.) - Слово о поэте. Судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева(2 ч.) - Слово о поэте. Судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой . «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова (2 ч.) - Слово о поэте: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике . Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.) – Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.) - Слово о поэте: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч.) – Слово о поэте: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Вн.чт. №6 Романсы на стихотворения русских поэтов XIX–XX вв. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.(2 ч.)

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Сerenада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до́рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Вн.чт. № 7 Авторская песня. Песенное творчество Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.

Из зарубежной литературы (9 ч)

Античная лирика Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. – Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии_«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери – Слово о поэте. Жизнь, творчество. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.

Уильям Шекспир – Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения._«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете - Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Итоговый урок 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Сроки выполнения | | Название раздела (количество часов), темы урока | Примечание |
|-------------------|---------------------|------|---|------------|
| | план | факт | | |
| I четверть | | | | |
| 1. | 04.09 | | Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс. | |
| | | | Древнерусская литература (4 ч.) | |
| 2. | 05.09 | | Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве» — крупнейший памятник мирового средневековья | |
| 3. | 07.09 | | «Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства. | |
| 4 | 12.09 | | Поэтическое искусство автора «Слова о полку Игореве». | |
| 5 | 14.09 | | P.p. №1 – Обучение анализу эпизода. | |
| | | | Русская литература XVII–XVIII веков. Классицизм. Сентиментализм.(9 ч.) | |
| 6 | 14.09 | | XVII в.— эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма | |
| 7 | 19.09 | | М. В. Ломоносов — «первый наш университет» (А. С. Пушкин) «Вечернее размышление о Божием величестве...» | |
| 8 | 21.09 | | М. В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». | |
| 9 | 21.09 | | Г. Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина | |
| 10 | 26.09 | | «Истину царям с улыбкой говорить...» Гражданская поэзия Г. Р. Державина. | |
| 11 | 28.09 | | Н. М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка. | |
| 12 | 28.09 | | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя | |
| 13 | 03.10 | | P.p. № 2 – Сочинение: «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)». | . |
| 14 | 05.10 | | P.p. № 3 – Сочинение: «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)». | |
| | | | Русская литература первой половины XIX века (37 ч.) | |

| | | | | |
|----|-------|--|--|---|
| 15 | 05.10 | | Общая характеристика мировой литературы начала XIX в. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература | |
| 16 | 10.10 | | Вн. чт. № 1- Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество. | |
| 17 | 12.10 | | Романтизм в русской литературе. В. А. Жуковский: жизнь, творчество (обзор). Элегия «Море». | |
| 18 | 12.10 | | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы. | |
| | | | <i>Александр Сергеевич Грибоедов (7ч.)</i> | |
| 19 | 17.10 | | «Человек необыкновенный» (А. С. Пушкин). Жизнь, судьба, творчество А. С. Грибоедова. | |
| 20 | 19.10 | | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие. | |
| 21 | 19.10 | | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. | |
| 22 | 24.10 | | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий | |
| 23 | 26.10 | | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. | . |
| 24 | 26.10 | | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы | |
| | | | <i>II четверть</i> | |
| 25 | 07.11 | | P.p. № 4- И. А. Гончаров «Мильон терзаний» . <i>Александр Сергеевич Пушкин (14 ч.)</i> | |
| 26 | 09.11 | | А. С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта. | |
| 27 | 09.11 | | А. С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. | |
| 28 | 14.11 | | А. С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк»: обучение анализу одного стихотворения. | |
| 29 | 16.11 | | Контрольная работа № 1 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тестовые задания). | |
| 30 | 16.11 | | Вн. чт. № 2 - А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. | |
| 31 | 21.11 | | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа. | |
| 32 | 23.11 | | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина | |

| | | | | |
|----|-------|--|--|--|
| | | | и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | |
| 33 | 23.11 | | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина — нравственный идеал А. С. Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие. | |
| 34 | 28.11 | | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | |
| 35 | 30.11 | | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идеально-композиционный и лирический центр романа. | |
| 36 | 30.11 | | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | |
| 37 | 05.12 | | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики | |
| 38 | 07.12 | | Вн. чт. № 3 - А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства» | |
| 39 | 07.12 | | P.p. № 5. Контрольное сочинение № 1 по творчеству А. С. Пушкина <i>Михаил Юрьевич Лермонтов(12 ч.)</i> | |
| 40 | 12.12 | | М. Ю. Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. | |
| 41 | 14.12 | | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике. | |
| 42 | 14.12 | | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие | |
| 43 | 19.12 | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. | |
| 44 | 21.12 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | |
| 45 | 21.12 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань». | |
| 46 | 26.12 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина». Глава «Княжна Мери». | |
| | | | <i>III четверть</i> | |
| 47 | 09.01 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. | |
| 48 | 11.01 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя. | |
| 49 | 11.01 | | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Литературная критика о романе. | |
| 50 | 16.01 | | P.p.№ 6 Контрольное сочинение № 2 по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени». | |

| | | |
|----|-------|---|
| 51 | 18.01 | <p>P.р.№ 7 Контрольное сочинение № 2 по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</p> <p style="text-align: center;">Литература второй половины IX века (14 ч.)</p> <p style="text-align: center;">Николай Васильевич Гоголь (8 ч.)</p> |
| 52 | 18.01 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. |
| 53 | 23.01 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. |
| 54 | 25.01 | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка). |
| 55 | 25.01 | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин). |
| 56 | 30.01 | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города NN. |
| 57 | 01.02 | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |
| 58 | 01.02 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» — поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений. |
| 59 | 06.02 | <p>P. р. № 8 Контрольное сочинение № 3 по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».</p> <p style="text-align: center;">Фёдор Михайлович Достоевский (2 ч.)</p> |
| 60 | 08.02 | «Человек есть тайна...» Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». |
| 61 | 08.02 | Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира. Развитие понятия о повести. |
| 62 | 13.02 | <p>Вн.чт. № 4. Лев Николаевич Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».</p> <p style="text-align: center;">Антон Павлович Чехов (3ч.)</p> |
| 63 | 15.02 | А. П. Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека». |
| 64 | 15.02 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. |
| 65 | 20.02 | <p>Вн. чт. № 5. А. П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения.</p> <p style="text-align: center;">Русская литература XX века (9 ч.)</p> |

| | | | | |
|----|-------|--|---|--|
| 66 | 22.02 | | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор). | |
| 67 | 22.02 | | Иван Алексеевич Бунин. Философия любви в новеллах И. А. Бунина. Мастерство И. А. Бунина в новелле «Лёгкое дыхание». | |
| 68 | 27.02 | | М. А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце». | |
| 69 | 01.03 | | М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести. | |
| 70 | 01.03 | | М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека». | |
| 71 | 06.03 | | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя. | |
| 72 | 06.03 | | P.p. № 9 Обучающее сочинение по рассказу «Судьба человека» о войне. | |
| 73 | 13.03 | | А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матрёнин двор», его автобиографичность. История создания и публикации | |
| 74 | 13.03 | | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира. Нравственный облик Матрёны-праведницы, её духовная стойкость. | |
| | | | Русская лирика XX века (15 ч.) | |
| 75 | 15.03 | | Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века» русской поэзии. A. A. Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...») . | |
| 76 | 20.03 | | C. A. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта. | |
| 77 | 20.03 | | С. А. Есенин: «Всю душу выплесну в слова...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта | |
| | | | IV четверть | |
| 78 | 03.04 | | B. В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского. | |
| 79 | 03.04 | | M. И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой. | |
| 80 | 05.04 | | М. И. Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». | |
| 81 | 10.04 | | H. A. Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта | |
| 82 | 10.04 | | A. A. Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике | |

| | | | |
|----|-------|--|--|
| 83 | 12.04 | А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики | |
| 84 | 17.04 | Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | |
| 85 | 17.04 | А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта | |
| 86 | 19.04 | А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне. | |
| 87 | 24.04 | Вн.чт № 6. Романсы на стихотворения русских поэтов XIX–XX вв. | |
| 88 | 24.04 | Вн.чт. № 7. Авторская песня. Песенное творчество Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого | |
| 89 | 26.04 | Контрольная работа № 2 по изученным произведениям XX века. Из зарубежной литературы (5 ч.) | |
| 90 | 01.05 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». (Фрагменты). | |
| 91 | 01.05 | Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии. | |
| 92 | 08.05 | Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет». Одиночество Гамлете и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века». | |
| 93 | 08.05 | У. Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | |
| 94 | 15.05 | Эпоха Просвещения. И. В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия. И. В. Гёте «Фауст». | |
| 95 | 15.05 | Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | |
| 96 | 17.05 | Углублённое понятие о драматической поэме. | |
| 97 | 22.05 | Повторение. | |
| 98 | 22.05 | Повторение. | |
| 99 | 24.05 | Повторение. | |